

## PARTE 1.

### INFORMACIÓN BÁSICA

Nombre del Municipio	NEIRA
Otros nombres	LA SONADORA
Fecha de Fundación	1842
Fundadores:	Don Elías González, Don Pedro Holguín, Don Carlos Holguín, Don Manuel Holguín, Don José María Pava, Don Pantaleón González, Don Gabriel de la Pava, Don Cornelio Marín, Don José Arango, Don Antonio Marín, Don Alberto Trujillo, Don Andrés Escobar, Don Antonio Gómez y Don Nepomuceno Ospina; y como que los últimos en llegar, pero en el mismo proceso de fundación, fueron don Manuel Grisales, Don Marcelino Palacio y Don Victoriano Arango.
Municipio desde	1844
Altura	1.970 m.s.n.m.
Temperatura Promedio	18°C
Extensión	364 Km. 2
Población	27.250 habitantes
Distancia en kilómetros a Manizales	21 Kilómetros
Gentilicio	Neiranos.
Indicativo	0x68

# 1. SÍMBOLOS DEL MUNICIPIO

## 1.1 ESCUDO



El escudo está dividido en dos partes así: Una tercera, superior, dividida verticalmente en dos: a la izquierda verde y a la derecha rojo. Sobre fondo verde o campo de sinople, una rueda dentada, y sobre fondo rojo o campo de gules, un libro abierto. De las figuras (rueda y libro) arrancan dos brazos cuyas manos se entrelazan haciendo ángulo en lo alto, teniendo por centro la participación de los dos esmaltes o colores. El verde significa esperanza de que haya un bienestar permanente y el rojo amor por el terruño. La actividad de las manos y los esmaltes de donde arrancan los brazos significan espíritu de progreso físico y cultural que deben ir inseparables. Sobre el campo inferior que ocupa las dos terceras partes, con horizonte en azul está el paisaje Neirano representado por el alto del Roble y en las cercanías la cascada de Santa Isabel, al pie y dentro del mismo campo, un hombre que maneja una yunta de bueyes, signo de laboriosidad Neirana. El escudo está orlado con hojas y frutos de café, producto predominante del suelo regional. La orla está partida: la superior en oro y la inferior en plata significado de la riqueza mineral del subsuelo. Sobre el escudo está un águila erizada con la mirada hacia lo alto y portando en sus garras dos antorchas. El águila en tal actitud significa el orgullo de ser Neirano y las antorchas la guía de la fe en el presente y en el futuro.

El autor del escudo y la bandera de Neira es el señor Antonio Morales Arias, historiador de nuestro Municipio

## **1.2 BANDERA**



La bandera del Municipio de Neira está partida en tres fajas: una verde en sentido vertical, que es la parte enastada y que equivale a una tercera parte del ancho total. Las otras dos terceras partes del ancho total van divididas en dos fajas horizontalmente iguales, quedando la blanca en la parte superior y la roja en la parte inferior. La faja esmeraldina, representa la esperanza del pueblo y el verdor de las montañas y plantíos. La blanca significa la pureza de sentimientos y las virtudes cívicas que acompañan al Neirano. La roja, el amor por el terruño Neirano.

## **1.3 HIMNO**

### **Coro**

Ciña siempre tus sienes un gajo  
de laurel con simbólico nudo,  
pues son triple blasón de tu escudo  
la virtud, el civismo, el trabajo.

I

Dominando prolija distancia,  
tienes valles y pródidas cimas,  
y el aliento cordial de tus climas  
es caudal de salud y abundancia

II

Si tus lares con rudo mandoble  
provocase una planta altanera,  
en defensa izaría tu bandera  
el bastión vigilante del roble.

III

Son tus hijos en luchas y afanes  
paladines de toda faena;  
del taller, laboriosa colmena;  
y del surco, garridos titanes.

IV

En tus hombres el ansia perdura  
de ataviarte con claros arreos,  
emulando en ilustres torneos  
del civismo, progreso y cultura.

V

De creyente y cristiana blasonas,  
acendrando con ritos prolijos  
la católica fe de tus hijos  
y el fervor de tus dignas matronas

VI

A ti unidos con férvido lazo,.

Te pedimos la pródiga suerte  
de brindarnos después de la muerte

Un albergue en tu tibio regazo.

**Letra:** Sacerdote Antonio José López.

**Música:** Carlos Narváez.

## **2. RESEÑA HISTÓRICA**

### **CULTURA CAFETERA**

La “Cultura Cafetera “se ha definido como la identidad Socio-Ambiental de la Comarca, expresada en costumbres, técnicas, tecnologías, practicas culturales, mitos y leyendas, arquitectura, economía, gastronomía, artesanías, entre otros aspectos de resaltar; Por la manera única y especial con que los habitantes del Municipio abordan su que hacer diario. La mayor parte de las fincas del Municipio conservan la identidad propia de La Cultura Cafetera, grandes y pintorescas casas en bahareque en forma de número con techos altos en teja de barro, corredores en rededor y jardines que embellecen el paisaje bucólico de la zona cafetera Colombiana.

Las grandes haciendas cafeteras de la comarca conservan los establecimientos propios del cultivo, recolección, beneficio, secado, empaque y almacenamiento del Café; Proceso que puede ser conocido mediante reservación en varias haciendas de la localidad.

Otras de las motivaciones que tienen nuestros visitantes al llegar al Municipio, es conocer La Cultura de La Guadua, grandes extensiones de terrenos están dedicados a la explotación económica de la Guadua y a la conservación de las fuentes de Agua y de Biodiversidad, recurso éste último que se distribuye por todo el territorio, en expresiones diversas de colores, formas, tamaños y texturas y olores de plantas y animales especialmente aves como el Barranquillo, el azulejo, el Mayo, los Colibríes, el Gavilán Caminero, el Petirrojo, el Cardenal y las Soledad, mamíferos como el armadillo, Cusumbo, Oso hormiguero, el Guatón, la Guagua y árboles como el Nogal Cafetero, el Cedro, Guayacán Amarillo, los Guamos, entre otros.

De igual forma un conjunto de Atractivos Naturales engalanan el paisaje: Ríos, Quebradas, Afloramientos de Agua Pura, Cascadas, Lagos y Lagunas, Humedales, Montañas, Reservas Naturales, Planicies, Valles, Escarpes, Miradores Naturales y Colinas. Esta es el concepto de AGROTURISMO Y ECOTURISMO.

“En la época de la Conquista, en que el Mariscal Jorge Robledo paso por territorio Ansermeño y por la ribera izquierda del río Cauca, teniendo por cierto que él y sus hombres hubieran pasado el litoral, hoy Neirano, acamparon por sus alrededores, hallaron bohíos solo sin presencia humana, pero a poco tiempo los indígenas fueron apareciendo, tal vez los Irras o los Carrapas y picaras con sus Caciques Irrena y Cananao o Cananaos.

Nuestros aborígenes fueron pobres de oro; pero fueron curiosos y trabajaron el barro, encontrados por la zona de Pueblo Viejo y Pueblo Rico, donde se mira el sol

desde que nace por la Cordillera esplendorosamente. Las tumbas indígenas, que contenían el muerto y sus haberes, debían situarse de manera que el astro rey las mirase con sus primeros rayos.

De ahí, que de las zonas calientes subieran los indígenas con sus muertos a las partes más altas, a darles sepultura. Y es de suponer que esas tribus desaparecieron del litoral caucano-irreno como de otras zonas cálidas del territorio que siglos después serían de Neira, que por ser tan pobres en oro, emigraron tal vez desde la época plena de la conquista. Y cuando se realizaba la fundación no había ningún ser humano en toda La Comarca”.

## **FUNDACION DEL ANTIGUO NEIRA**

Los Colonizadores Antioqueños entran por el norte del río Arma, aficionados por la búsqueda de oro, y guiados por la estrella de la Buena Esperanza, llegaron a la Quebrada de El Guineo, afluente derecho del río Guacaica, donde vieron rutilantes arenas que se asentaban en el lecho del arroyo cercano y que brillaba como oro, que más tarde fue denominado “La Sonadora”, lugar donde se asentaron pocos meses hacia finales de 1841, ya que por sus condiciones climáticas se trasladaron los Colonos más arriba y hacia el norte, lugar donde salían al barequeo en “La Sonadora”. Esto ocurrió en 1842, año más probable de la Fundación, y cuando se presentara Don Elías González, quien al ver los ánimos de los recién llegados, tomó la determinación de ofrecer terrenos para la Fundación de una Villa que a él mismo le sirviera, mucho más como el centro o sede de sus actividades en su calidad de Administrador de un latifundio selvático.

Las tierras prometían las mejores calidades para la agricultura, y pronto desmontaron la selva e hicieron las primeras siembras de maíz, cultivo tradicional del Antioqueño. “La Sonadora” con su precioso metal y la tierra crearon fama entre los abajeños, y de allí que fueron llegando numerosas familias que aumentaban cada día la población.

El sitio determinado, la ladera con base en un pequeño plan, con la autorización de Don Elías González, fueron trazadas las callejuelas. Se construyeron casas, se levanto la Iglesia en madera, con todas las construcciones, y cubierta con techo de paja. Por los vestigios que hoy se observan, parece que las manzanas fueron proyectadas en número de unas ocho.

Este fue el Centro Principal donde salían los pobladores al laboreo del precioso aluvión, a las plantaciones agrícolas y a las cacerías. La ubicación del poblado se consideraba como más central para las comunicaciones con Salamina, Población con 14 años y la más cercana al norte; pues al sur y a muchas leguas quedaba Cartago, aunque existía algo Poblado Pereira, ya que esta fue fundada en 1828, es decir unos 14 años antes que el establecimiento poblacional de Neira viejo.

Ya muy visible el proceso de adelanto del poblado, los predios fueron cedidos a los pobladores por los dueños del gran latifundio, la firma González y Salazar, de Medellín, representada por Don Elías González.

La Fundación del Pueblo Viejo en el año de 1842 en que se verificaba el verdadero asentamiento (Neira), llegaron los que secundaron a Don Elías y que lo fueron: Don Pedro Holguín, Don Carlos Holguín, Don Manuel Holguín, Don José María Pava,

Don Pantaleón González, Don Gabriel de la Pava, Don Cornelio Marín, Don José Arango, Don Antonio Marín, Don Alberto Trujillo, Don Andrés Escobar, Don Antonio Gómez y Don Nepomuceno Ospina; y como que los últimos en llegar, pero en el mismo proceso de Fundación, fueron Don Manuel Grisales, Don Marcelino Palacio y Don Victoriano Arango.

Era el año de 1843, donde se hizo el primer censo con 1.211 habitantes, número de pobladores suficiente para solicitar a la autoridad de Antioquia el reconocimiento del poblado, lo que en realidad fue obtenido con el modesto título de fracción en fecha 10 de junio de 1843, fecha oficial que es de tomarse como la cierta fundación.

Como los terrenos pertenecían al Distrito y Cantón de Salamina, el Gobernador de Antioquia dicto el 31 de Octubre de 1844 el Decreto por el cual se creaba el Distrito Parroquial de Neira, el cual empezaría a funcionar como tal organismo en Enero de 1845 como don Marcelino Palacio en calidad de Alcalde.

## **FUNDACION NEIRA NUEVO**

A finales de 1849 las autoridades civiles sin excepción, con el Padre Marín a la cabeza y secundado por el pueblo, firmaron un memorial dirigido al Jefe Político del Cantón de Salamina, en el cual solicitaban, con razones previas expuestas, la autorización para erigir la cabecera en el sitio de “ Criaderos “. El padre Emigdio Marín quien reemplazo al Padre de los Ríos, en 1847 hizo un verdadero análisis de las condiciones en que se hallaba el pueblito, lo cual arrojó una serie de inconvenientes imposibles de salvar, como eran: el terreno reducido y accidentado; lo único plano era el área de 120 varas que ocupaban la Plaza, la Iglesia, la Casa Cural y tal vez la Casa Municipal. El agua era recogida en un arroyo aledaño y cargada de manera elemental; el camino que del norte conducía por la Cuchilla al sur, dejaba el poblado muy a la vera occidental; todo ello convergía negativamente a que continuara el poblado en su sitio original.

El éxodo de Neira Viejo fue lento, y solamente se llevó a cabo al correr de más de un lustro. Todo fue en la medida en que los habitantes se ponían en condiciones de construir sus casas, las cuales, al llegar carpinteros, éstos fueron fabricando las viviendas de un piso y muchas de dos. Había transcurrido el tiempo de la erección Municipal (1844), cuando el traslado constituyó la nueva urbanización (1856 ) que tuvo un progreso de admirable movimiento y atrajo gente de Antioquia.

El nombre de Neira consagra el apellido de un prócer de la independencia, quien fue el General JUAN JOSE NEIRA, nacido en Gachancipa (Boyacá) en 1793, casado con Liboria Acevedo Tejada, hija del célebre patriota José Acevedo y Gómez.

### 3.1 CORREGIMIENTOS Y SUS RESEÑAS

El Municipio de Neira tiene como centros poblados, aquellos que están localizados en las Veredas:

**Pueblo Rico:** Es un sitio con gran potencia y atracción turística por su paisaje lejano fantástico y Patrimonio Arquitectónico de la época de La Colonización Antioqueña.

Se conformó porque era una fonda de paso (sitio de estadía temporal) en la ruta del Camino Real que cruzaba desde Antioquia hasta el Valle.

En él, falta la infraestructura turística necesaria como hotel y/o restaurante. Cuenta con todos los servicios públicos. Su única calle tiene una conformación urbanística de tipo lineal.

**Tapias Estación Neira:** Ubicado en el sector Occidental del Municipio, sobre la troncal de Occidente (Vía Panamericana). Cuenta con todos los servicios públicos. Su conformación se dio a raíz de la existencia de la Antigua Estación del Ferrocarril; por la desaparición de este, sus terrenos fueron invadidos a lo largo de la carrilera. Su vecino, el caserío de IRRA (Quinchía), absorbe la gran demanda de servicios y provisiones del nuestro y de la Bocana de Filadelfia.

**La Isla:** Cuenta con los servicios públicos básicos, incluyendo el de teléfono, sus vías aún no han sido pavimentadas. Este caserío se estructuró porque era el paso obligado en la ruta Manizales, La Pintada, cuando no existía la carretera Panamericana.

**El río:** Se conformó por ser el cruce de caminos provenientes desde “La vuelta a la Marrana – sector de Dantas “ y el “ Empalme \_ Tareas parte alta –“.En el sector del puente sobre el río Tapias se ha generado un pequeño asentamiento humano de 12 viviendas; en este sitio el río ha dejado dos niveles diferentes de terrazas, las más altas alcanzan de 4 a 5 m de altura y las segundas escasamente alcanzan 1m de altura, las viviendas en cuestión se localizan en la margen izquierda del río, donde precisamente el río está erodando y socavando sus orillas.

El Municipio cuenta con 36 Veredas y 4 centros poblados ya escritos dentro de las cuales se encuentran sectores reconocidos, tales como: San Pablo (sector Buenos Aires y La Matilde), La Mesa (sector la Concha y Alto El Roble), Buenos Aires (sector Verdún, La campana, Ventiaderos y Puerto Guacaica), Pueblo viejo (sector Plaza Vieja), El Limón (sector El Guineo), El Jardín (sector La Estufa), La Gregorita (sector Barcinal y Barro Blanco), Ceilán (sector Alto y Bajo Ceilán), Trocaderos, Pan de Azúcar (sector Morro Azul y Hoyo Frío), Cardal (sector Las Peñas y Cardalito), Felicia, Tareas, El Descanso (sector El Empalme y El Madroño), Los Zainos (sector Tres esquinas), Cantadelicia (Sector Dantas), Aguacatal, Cholo, Armenia, El Río (sector Palermo, Magallanes y Juntas), El Higuerón (sector La Quiebra, El Portillo y El Salado), El Crucero (sector Fonditos y El Faro), Llanogrande, El Laurel, El Zanjón, El Corozo, El Yunque, La Esperanza, San José (sector Agrovilla y Changay), Cuba (sector Vaticano, El Bosque, Las Torres ), Santa Isabel, Guacaica, Chupaderos, Mangabonita, Quebradanegra y La Cristalina.



### **3. LIMITES – GEOGRAFÍA**

**AL NORTE:** CON FILADELFIA Y ARANZAZU  
**AL SUR:** CON MANIZALES  
**AL ORIENTE:** CON MARULANDA  
**AL OCCIDENTE:** CON ANSERMA Y QUINCHIA (RISARALDA).

**LIMITES CON FILADELFIA:** Partiendo de la desembocadura de la Quebrada Felicia en la Quebrada de muelas ( SARDINAS ) punto de concurso de los Municipios de Filadelfia, Neira y Aranzazu, se sigue por la Quebrada de los muelas ( SARDINAS ) aguas abajo hasta su desembocadura en el río Tareas, por éste aguas abajo hasta su desembocadura en el río Tapias, por este aguas abajo hasta su confluencia con el río Cauca, punto de concurso de los Municipios de Filadelfia y Neira en el Límite con el Departamento de Risaralda.

**LIMITES CON ARANZAZU:** Partiendo de la Cordillera Central de donde se desprende la cuchilla Corozal, punto de concurso de los Municipios de Aranzazu, Neira, Salamina y Marulanda se continua al Noroeste (NO), y luego al Oeste ( O ) por la cuchilla el Cardal hasta el Nacimiento de la Quebrada Felicia en el Cerro el Cardal; por esta Quebrada aguas abajo hasta su desembocadura en la Quebrada muelas o sardinas punto de concurso de los Municipios de Aranzazu, Neira y Filadelfia.

**LIMITES CON MARULANDA:** Partiendo de la Cordillera Central frente al nacimiento del río Guacaica, punto de concurso de los Municipios de Marulanda, Neira y Manizales, se continúa por el filo de la Cordillera y en dirección Noreste (NE) , tomando luego el Noroeste ( NO ) hasta donde se desprende la cuchilla de Corozal, punto de concurso de los Municipios de Marulanda, Neira, Salamina y Aranzazu

**LIMITES CON MANIZALES:** Partiendo de la confluencia de la Quebrada Llanogrande con el río Cauca, punto de concurso de los Municipios de Manizales, Neira y Anserma, se sigue por esta Quebrada aguas arriba hasta donde le confluye la Quebrada Fonditos, por esta aguas arriba, pasando por la desembocadura de la Quebrada Minarica, hasta su nacimiento en el alto de Fonditos; se continúa en dirección Sureste (SE) hasta la Quebrada el Guineo o Cedrito, por esta aguas abajo hasta su confluencia con el río Guacaica en el sitio denominado El Guineo , se sigue por este río aguas arriba hasta su nacimiento en La Cordillera Central, punto de concurso de los Municipios de Manizales, Neira y Marulanda.

**LIMITES CON ANSERMA:** Partiendo de la confluencia del río Opiramá con el río Cauca, punto de concurso de los Municipios de Anserma y Neira en el Límite con el Departamento del Risaralda se continúa por el río Cauca aguas arriba hasta donde le confluye la Quebrada de Llanogrande, punto de concurso de los Municipios de Anserma, Neira y Manizales.

## **4. CARACTERÍSTICAS SOCIO-ECONÓMICAS**

Neira es considerado un Municipio eminentemente agrícola teniendo como producto principal al Café, el cual se encuentra asociado al plátano que no es considerado por los cultivadores como un cultivo productivo.

Existen porquerizas en toda la zona Rural principalmente en las Veredas de Pueblo Viejo, Pan de Azúcar y el Yunque.

Hacia la zona fría del Municipio, de los 2.500 m.s.n.m. para arriba, se cultiva papa Tradicionalmente alguna y alterno a estos cultivos, se hace una rotación con ganado de raza Normando pero sin ningún tipo de manejo técnico principalmente en la vereda San Pablo. También en esta vereda sitio donde nace el río Guacaica se encuentra oro principalmente en el sector denominado La Matilde.

Hacia la zona caliente se cultiva caña panelera medianamente tecnificada por su topografía plana; es considerada también una zona ganadera, principalmente de ceba.

Entre la Vereda del río y en la Finca Santa Clara de la vereda Armenia, El Peñol y Castilla se encuentra una zona para el cultivo de cítricos tales como Tangelo (Naranja), Oneco (Mandarina), Rayana (Mandarina), Limón Tahití, Piña, Maracuyá ya que se ha demostrado que la zona es óptima.

Igualmente la Caña de Azúcar para esta zona por su topografía plana. A nivel pecuario la ganadería de ceba y la ganadería de leche serian potencialmente aptas para el desarrollo de esta zona.

## **PARTE 2.**

### **1. INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS**

#### **CATEGORÍA 1. RECURSOS CULTURALES**

Neira fue la puerta de ingreso de la Avanzada Colonizadora que sentó reales en lo que hoy es Manizales. Partiendo de Pueblo Rico descendieron Al Cañón del Guacaica, para bordear la ladera hasta llegar al Alto del Guamo e iniciar el Poblamiento de sus nuevas posesiones.

## **1.1 NATURALEZA INTANGIBLE**

Son las Manifestaciones simbólicas, las tradiciones, costumbres, hábitos, las cosmovisiones, los patrones de comportamiento, las creencias religiosas, el folclore, el lenguaje, que continuamente se está recreando en la sociedad y reproduciendo generacionalmente, al igual que los personajes.

### **TIPO 1.**

## **PATRIMONIO CULTURAL VIVO**

### **SUBTIPO**

#### **1.1 ARTESANIAS**

Cereria: Fábrica de Velas; Producción de velas y velones. Su mayor época de producción y mercadeo es en la Semana Mayor.

Lámparas de Bambú y Guadua

Collares, manillas, aretes, con semillas naturales

### **SUBTIPO 1.2**

## **COMIDAS Y BEBIDAS TIPICAS**

### **1.2.1 CORCHO**

Esta golosina típica Neirano se produce en pequeñas famiempresas, e industria casera elaborada a base de pata de res y panela que se ha convertido en insignia local; y se distribuye a nivel regional y nacional

### **1.2.2 FABRICA DE CAFÉ MONTEVERDE**

Ubicada en el Barrio la Castellana; Su actividad principal es el procesamiento de café tostado y molido, el cual se distribuye en todo el Departamento.

### **1.2.3 PRODUCTOS A BASE DE COCO Y MANI**

Fabrica Procomaní; Su principal producción se deriva en los productos a base de coco y maní (Bombones, Turrone, Caramelos, etc.). Se localiza en la Sector de la Bomba.

## SUBTIPO 1.4

### MITOS, LEYENDAS Y/O TRADICION ORAL

#### 1.4.1 “SU MAJESTAD EL GUAYABO”

Aunque el escritor costumbrista Rafael Arango Villegas, no es oriundo de Neira sus obras gozaron y gozan de gran aceptación en esta región. Muchos grupos de teatro del Municipio han montado sus obras, ya que recrean situaciones vividas en toda esta Comarca.

Apartes del cuento corto “Su Majestad el Guayabo” incluido en el libro “Bobadas Mías” del escritor Rafael Arango Villegas.

“Comienzan hoy los carnavales y, naturalmente, es “Mano de Trago”. ¡Que diablo! Todo no ha de ser rigor. ¿No hace como tres años que estamos sumergidos en la mas profunda tristeza? . Pues ahogar nuestras penas, aunque sea en “Kola”, o en limonada cristal, ya que la champaña es demasiado cara para ahogar estas cosas.

Que el aguardiente, ese dios rubio que tiene por carroza triunfal la “Bola de Nieve”, y por corte de honor a todo el cuerpo de policías, nos corone de fragantes rosas, y nos perfume con su aliento ( vulgo “tufo” ) embriagador y anisado.

Lejos de mi haced la apología del licor. Que la haga el gobierno, que es quien lo fabrica y lo vende. Pero tampoco puedo negar que el aguardiente, tomado en dosis moderada (cuarenta o cincuenta tragos), no solo es muy agradable, sino hasta conveniente para conservar la salud. De cincuenta tragos para arriba sí se pone la cosa un poco fuerte, porque se puede presentar fácilmente el colapso, es decir, la “Tranca”, ese estado casi preagónico, que limita por un lado con la mente, y por los otros tres con la inspectora; ese estado en que el pobre cliente perdido ya el control, y el sombrero, y la corbata, y el cuello, pelea, o llora, o se empelota todo entre discursos largos e inconexos, y ante los escandalizados ojos de la tribu, que mira complacida el espectáculo porque siempre han sido gratas a la nación Quimbaya las desventuras del prójimo.

Muy alegre el carnaval, y muy bella y muy graciosa la serena majestad de doña Elvira, y muy sabrosos los tragos. Pero recuerden ustedes que allá, tras el leve aletear de los confettis, y por entre la maraña tricolor y tembladora que va tejiendo, juguetona, la serpentina ligera entre el balcón y el alambre, asoma el semblante trágico y adusto de su majestad del guayabo.

¡Ah, el guayabo!. Aquel terrible despertar del lunes, con un sabor a la boca a estribo de cobre, una sed de desierto en las entrañas que se acrecienta con el dulce murmurar de imaginadas cascadas de kola, de cerveza y de frescas limonadas y un atroz remordimiento en la conciencia como si uno hubiera asesinado al muchachito de Lindbergh.

Quien no haya sentido las torturas del guayabo no podrá explicarse nunca porque se matan las gentes de tan terrible manera. ¡Ah, el guayabo! Aquella fatiga en el

estomago, que hace anhelar el sepulcro; aquella vergüenza infinita que encuentra poco oculta las entrañas de la tierra para esconder nuestras culpas; aquel “Tufo” tenaz, compacto irrompible, con sabor a estribo, a muerto, a alcantarilla, que avanza hasta cuatro varas sin desbaratarse, y sin menoscabar en nada su intensidad pestilente; y, por sobre todo, aquel remordimiento en la conciencia, aquel “yo acuso” implacable, que le hace creer al paciente que el es el solo responsable de la guerra Europea, del hundimiento de Mesina, del terremoto del Japón y de la muerte de Doumer.

El “Guayabo” (explico a la señora) es una enfermedad del alma y del cuerpo, por separado y en junto. Una enfermedad que, francamente, no es sino para los hombres pues ninguna señora podría resistirla, a menos que usara medias coloradas y tuviera en la cara un “Aruñito” de barbera. La enfermedad esa se caracteriza, entre otras cosas, por una ansia loca de bogar cualquier cosa, agua, yodo, ipeca, kola, bacalao, acido fenico-, ¡algo que apague la sed!, y por un deseo vehemente de pedirle perdón a todo el mundo, ¡hasta la cocinera de la casa!.

Generalmente ataca al paciente del cuarentaicuatroavo trago en adelante, después de haber dormido siquiera media hora con el cuerpo desmadejado y la cabeza recostada en las puntas de un tercio de leña, o en el regazo tibio y amoroso del policía del barrio.

Cuando despierta uno, con un dolor de cabeza tremendo, empieza la conciencia- sin dar tiempo siquiera a tomarse una aspirina- a proyectarle al cliente, sobre el turbio telón de la memoria, la terrible, la espantosa, la trágica película “hablada toda en castellano”, y filmada por el pobre de uno por el vaivén de la “tranca”. Comienza a correr la cinta, y ve uno desfilan entre paisajes macabros, el puño dado al policía, la insultada al Alcalde, la desvestida en plena calle, el irrespeto a unas damas y ¡oh, desventura!, ni siquiera un león que se lo coma uno, como en “África habla”.

Si les digo a ustedes- muy señoras mías de toda mi consideración y aprecio- que el “Guayabo” es la cosa mas horrenda que a existido sobre el haz de la tierra. Baste decir a ustedes que yo estoy absolutamente convencido de que el “Guayabo” fue la maldición que nos lanzo Dios a los hombres cuando tuvimos con el aquel disgusto en el jardín del paraíso, por la cuestión de unas frutas que le dañaron ustedes...

Yo, que no he tenido lastima por los hombres Macabeos, a quienes arrojaron vivos a unas parrillas al rojo, ni por Prometeo a quien unos “Guales” se le comieron las tripas, siendo una conmisericordia infinita por el desventurado Noé, aquel pobre patriarca a quien una “empelotadora” (la mas grande del mundo, eso si), crucifico en la historia, hasta la consumación de los siglos. ¡Pobre patriarca! ¡Cuando se hubiera comido el las tales uvas, si hubiera sabido que eso “agarraba” tan feo!

Ya me figuro como pasaron las cosas: el pobre Patriarca, que sin duda tenía sed, y quien no “conocía el almendrón”, entro a una tienda (la de la esquina, seguro), se sentó en una silla llamo al cantinero y le dijo que le sirviera un “racimo”. Cuando le hubo comido le dijo al cliente que le sirviera otro “doble”. “Tráigame lo mismo”, le ordeno después. Y siguió pidiendo racimos unos dobles y otros sencillos, hasta que se le nublo la vista, le voltió la tienda le bailaron los racimos y el cantinero, y las

mesas, y un sudorcito helado le humedeció la cien... ¡Entonces irrumpió la tranca, apareció el colapso! El pobre patriarca, muerto, loco, bizco se empezó a quitar los chivos de cuero que le cubrían el cuerpo, hasta que quedo en almendra... ¡Era “empelotadora” la infame! Sem, su hijo que aunque se cargaba ese nombrecito “era un muchacho muy trabajador y muy bueno lo cubrió con una sabana y lo llevó a la casa. El patriarca iba tambaleante, tenía sobre la frente un crespo, llevaba en una mano un racimo y en la otra un palo. Hasta la puerta de la casa lo salio a encontrar la señora:

- Pero, ¿Qué te pasa hijo mío?
- ¡Nada! ¡que estoy mas rascado que un policía!...
- ¿Pero por qué te pusiste en semejante estado?
- ¡Porque me dio la gana! ¡porque es con mi plata, y porque yo soy el que manda aquí!

Casi no lo acuestan entre la señora y Sem.

Al otro día tuvo que madrugar el pobre patriarca a corre todo el día detrás de una ardita para meterla al Arca...

## **1.5 MUSICA**

### **1.5.1 BANDA INSTITUTO NEIRA**

Esta agrupación musical le ha dado realce no solo a su institución educativa sino a todo el Departamento puesto que su éxito ha trascendido las fronteras del País, habiendo sido invitados por el Gobierno Francés a interpretar nuestros ritmos en tierras de Grandes Músicos. Su principal impulsora ha sido la educadora Maria Eugenia Espinosa.

## **TIPO 2. PATRIMONIO ARQUEOLOGICO Y ETNICO**

### **SUBTIPO 2.2. CULTURAS DESAPARECIDAS**

#### **2.2.1 HISTORIA PRECOLOMBINA**

En la época de La Conquista, en que el Mariscal Jorge Robledo paso por territorio Ansermeño y por la ribera izquierda del río Cauca, teniendo por cierto que él y sus hombres hubieran pasado el litoral, hoy Neirano, acamparon en sus alrededores, hallaron bohíos solo sin presencia humana, pero a poco tiempo los indígenas fueron apareciendo, tal vez los Irras o los Carrapas y Picaras con sus Caciques Irrena y Cananao o Cananaos.

Nuestros aborígenes fueron pobres de oro; pero fueron curiosos y trabajaron el barro, encontrados por la zona de Pueblo Viejo y Pueblo Rico, donde se mira el sol desde que nace por la cordillera esplendorosamente. Las tumbas indígenas, que contenían el muerto y sus haberes, debían situarse de manera que el astro rey las mirase con sus primeros rayos.

De ahí, que de las zonas calientes subieran los indígenas con sus muertos a las partes más altas, a darles sepultura. Y es de suponer que esas tribus desaparecieron del litoral Caucano-Irreno como de otras zonas cálidas del territorio que siglos después serían de Neira, que por ser tan pobres en oro, emigraron tal vez desde la época plena de la conquista. Y cuando se realizaba la fundación no había ningún ser humano en toda la comarca.

## **2. NATURALEZA TANGIBLE**

La naturaleza Tangible se divide en Muebles e Inmuebles:

**MUEBLES:** libros, manuscritos, documentales, audiovisuales, utensilios, investigaciones de carácter científico, archivos, bienes que tengan interés artístico, estético, plástico, literario, bibliográfico, museológico.

**INMUEBLES:** Manifestaciones de la arquitectura, el urbanismo de cualquier época cuyas características formales reflejan un modo de habitar y construir acordes con el clima, los recursos y las costumbres de la región; la estructura geográfica con sus recursos naturales y ambientales, las manifestaciones de la estructura productiva, los sistemas de transporte y las obras de infraestructura como vías, caminos y puentes. Interviene aquí lo relacionado con inmuebles que sean originarios de culturas desaparecidas y pertenecientes a las comunidades indígenas actualmente existentes, declaradas como tal por el Ministerio de Cultura, a través del Instituto Colombiano de Antropología.

### **TIPO 1. BIENES INMUEBLES**

#### **SUBTIPO 1.1. ARQUITECTURA CIVIL.**

##### **1.1.1. PUEBLO RICO**

Lugar visitado por su atractiva arquitectura "Paisa". Se conformó porque era una fonda de paso (sitio de estadía temporal) en la ruta del Camino Real que cruzaba desde Antioquia hasta el Valle. Persiste un obelisco que reconoce el primer sitio de establecimiento del Municipio de Neira. Allí se celebran las tradicionales cabalgatas en honor a nuestros antepasados

El sector del 41 en Jurisdicción del Municipio, goza de un agradable clima y comienza a posicionarse como un sitio turístico alternativo a Santagueda y la Rochela

## **1.1.2 PARQUE BOLÍVAR**

Esta enmarcado por las instituciones sociales, financieras, culturales y religiosas de la localidad. Posee ornamentación natural y construida como bancas, y Kiosco

## **1.1.3 PARQUE CARRAPAS**

Esta ubicado en el sector de la Variante, es la zona verde que antecede al coliseo municipal y al Instituto Neira

## **SUBTIPO 1.2. ARQUITECTURA RELIGIOSA**

### **1.2.1 TEMPLO DE SAN JUAN BAUTISTA**

Edificación que arquitectónicamente integra elementos románticos y renacentistas, tiene tres naves interiores, arcos de medio punto y columnas en madera; posee un órgano antiguo en mal estado de conservación. Construida en el año de 1.856.

### **1.2.2 IGLESIA DE SAN RAFAEL ARCANGEL**

Ubicada en el Centro poblado de Pueblo Rico, dedicado al patrono de los caminantes, se dice que fue construido con contribuciones de los arrieros y caminantes que pasaban por el “Camino Real” hacia la ciudad de Manizales

### **1.2.3 EL TEMPLETE DEL DIVINO NIÑO JESÚS**

Situado en la vereda Pueblo Viejo.

### **1.2.4 CAPILLA HOSPITAL SAN JOSÉ**

Es una pequeña edificación religiosa restaurada recientemente, que sirve de escenario de reflexión para los pobladores de la variante

## **SUBTIPO 1.3. ARQUITECTURA POPULAR**

### **1.3.1 CASAS TRADICIONALES**

Donde se pueden resaltar los:

Inmuebles ubicados en el marco del Parque Bolívar, Calle Real  
Calle Caliente, Carreras 7, 8 y 9,  
Calle 12



### **1.3.2 ESCUELA “ABRAHAM MONTOYA”**

Fundada en el año 1.950.

### **1.3.3 COLEGIO NORMAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO**

Iniciando labores en el año 1932.

### **1.3.4 HOSPITAL SAN JOSÉ**

Presta su servicio desde el año 1.947.

### **1.3.5 LA CUBIERTA DE LA GALERÍA MUNICIPAL**

La construcción de La Cubierta de La Galería Municipal, por su interés constructivo y diseño estructural en madera, cuya madera sirvió para el cable aéreo que existió en el Municipio.

## **SUBTIPO 1.4**

### **ARQUITECTURA FUNERARIA**

#### **1.4.1 CEMENTERIO MUNICIPAL**

Lugar de una arquitectura representativa de la cultura “Paisa”, el cual es de alto valor turístico por sus construcciones. Construido entre los años de 1.936 y 1.944.

## **SUBTIPO 1.5. ZONAS HISTORICAS**

En el Municipio se tienen además de la Calle Real y del Marco del Parque, los siguientes bienes que se identifican con los habitantes del Municipio:

#### **1.5.1 CAMINO DE ARRIERIA LA MORAVIA**

Que va desde la entrada de la antiguo Cementos de Caldas, pasa por la vereda Buenos Aires, continua hacia las veredas Guacaica, Quebrada Negra, Mangabonita y finalmente llega a la vereda Chupaderos.

#### **1.5.2 LAS FONDAS DE ARRIERIA**

De las veredas de Pan de Azúcar, Cristalina y Chupaderos.

## **1.5.2 LAS CASA-PUENTES**

Ubicadas en la vereda Mangabonita sobre el río Guacaica; en la Vereda Quebrada Negra sobre las Quebrada Negra y San Narciso; y en la Vereda Ceilán sobre el río Tapias.

## **1.5.3 LA ANTIGUA SEDE DE LA FÁBRICA DE CEMENTOS DE CALDAS**

Ubicada en la vereda La Mesa.

## **1.5.4 EL ALTO EL ROBLE**

Como reconocimiento de identidad local.

## **1.5.5 LA ESTACIÓN DEL FERROCARRIL DE EL BOSQUE**

En la vereda Cuba, declarado monumento nacional a través del Ministerio de Cultura.

## **TIPO 2. BIENES MUEBLES**

### **SUBTIPO 3.CENTROS CULTURALES**

#### **3.2.1 CENTRO CULTURAL “JESUS JIMENEZ GÓMEZ”**

Esta funcionando desde el año 19997 como tal, se tienen los servicios de Biblioteca, Hemeroteca, Sala de Lectura, Sala de Música y Audiovisuales, Sala de Informática, Auditorio, Sala de Exposiciones y sala Múltiple.

Continuamente se da capacitación en dibujo y pintura; cursos de guitarra y tiple, danzas y teclados.

Además el Centro Cultural ha integrado su propia Chirimía, grupo de Danzas, Coro Infantil y Tuna.

Cuenta con un espacio de Cine-Club donde participan además de los estudiantes de Teatro del mismo Centro Cultural, personas aficionadas a este pasatiempo.

### **SUBTIPO 3.2.9 TEATROS**

#### **3.2.9.1 TEATRO MUNICIPAL**

Otro espacio propicio para las manifestaciones culturales, el cual es administrado por la Sociedad de Mejoras Publicas de esta localidad. Fundado en el año 1.946.

El Teatro en este momento solo esta ocupado para las proyecciones cine matograficas

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Intangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA INTANGIBLE										
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD					SIGNIFICAD O			PUNTAJ E TOTAL
		Valores Autenticidad	Valores Colectivos	Asociativos y Testimoniales	Valores de tradición	Valores populares	Local	Regional	Nacional	
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.2	20	15	10	15	10			18	88
MUSICA	1.1.5	20	15	10	15	10		1	2	82
MITOS Y LEYENDAS	1.1.4	20	15	10	15	10		1	2	82
ARTESANIAS	1.1.1	10	5	10	10	5	6			46
CULTURAS DESAPARECIDAS	2.2.2	20	5	5	5	5	6			46

Cuadro Recursos Culturales Naturaleza Tangible

RECURSOS CULTURALES NATURALEZA TANGIBLE (Bienes muebles e inmuebles)												
NOMBRE	CODIG O	CALIDAD							SIGNIFICAD O			PUNTAJ E TOTAL
		Valores Arquitectónic	Valores Conservación	Históricos	Valores Urbanos	Valores tecnológicos	Valores turísticos	Valores antigüedad	Local	Regional	Nacional	
ZONAS HISTORICAS	1.1.5	10	10	10	10	10	10	10		12		72
ARQUITECTUR A FUNERARIA	1.1.4	10	10	10	10	10	10		6			66
ARQUITECTUR A RELIGIOSA	1.1.2	10	8	10	10	10	10		6			64
ARQUITECTUR A POPULAR	1.1.3	9	9	9	9	9	9		6			60
ARQUITECTUR A CIVIL	1.1.1	6	6	6	6	6	6		6			42

Cuadro Realizaciones Técnicas, Científicas y Culturales

REALIZACIONES TÉCNICAS, CIENTÍFICAS Y CULTURALES								
NOMBRE	CODIG O	CALIDAD			SIGNIFICAD O			PUNTAJE TOTAL
		Valores de funcionalidad	Valores de Identidad	Valores Representativ	Local	Regional	Nacional	
CASA DE LA CULTURA	3.2.9	15	14	14	6			49

## 2. SITIOS NATURALES

Cualquier área o sitio se expresa en su geoforma y cobertura. Esto equivale a aceptar la acepción del término paisaje proveniente de la Ecología del Paisaje. Cualquier paisaje (o sitios o área) puede clasificarse de diferentes maneras: por los componentes visibles, por las características de los elementos visibles, por su funcionalidad por su estado o usos, etc.( Bolos M. <sup>1</sup>). Para la clasificación a utilizar se basará en la diferenciación físico -geográfica local o diferenciación morfológica de los paisajes.

### TIPO 1. MONTAÑAS

#### SUBTIPO 1.3. MONTE

##### 1.3.1 BOSQUES DE “HOJAS ANCHAS” Y “LA CRISTALINA”

Donde existe la Mayor concentración de especies, no solo de Fauna y sino de Flora en general. Los sectores boscosos de San Pablo y La Cristalina son promisorios para el Ecoturismo y la recreación ambiental, además de su potencial inexplorado para el estudio de las formaciones bióticas.

## **SUBTIPO 5.1 CASCADAS**

### **5.1.1 CASCADA “SANTA ISABEL”**

Vereda Santa Isabel, en la quebrada Santa Isabel.

### **5.1.2 EL SALTO DE LOS CHORROS**

Ubicado en la vereda las Peñas en el sector Los Chorros

## **SUBTIPO 5.5 RIOS Y RIACHUELOS**

### **5.5.1 RIO CAUCA**

El río Cauca sirve de límite por el occidente con el Municipio de Anserma con un caudal aproximado de 250.000 litros por segundo.

### **5.5.2 RIO TAREAS**

El río Tareas, sirve de límite por el norte con el Municipio de Filadelfia hasta desembocar al río Tapias en el sector de Juntas, con un caudal estimado de 2220 litros por segundo

Esta formado por las Quebradas Cestillal, Sumapaz y el Silencio, se encuentra en regular estado de forestación y su caudal se ve altamente disminuido debido a que es utilizado como fuente abastecedora del Acueducto de Pan de Azúcar. Este río nace en el sector de Morro Azul; también es explotado con material de arrastre, principalmente en la vereda Tareas, punto límite con el Municipio de Aranzazu; igualmente recibe contaminación por las viviendas que se encuentran localizadas en su área de influencia. Continúa siendo lugar preferido para paseos de olla y baño de río.

### **5.5.3 RIO TAPIAS**

El río Tapias, cuyo nacimiento se encuentra en la vereda La Cristalina y que se une al río Tareas en el sector de Juntas, posee un caudal aproximado de 1.291 litros por segundo; es un río con alto grado de contaminación gracias a que atraviesa las veredas con mayor población, además de que a él llegan las aguas residuales de Alcantarillado Municipal, así mismo su grado de forestación es bajo por la misma condición de población, aunque directamente no se toman aguas para abastecer Acueductos.

Es explotado para la extracción de material de arrastre, el cual en el sector antes de su desembocadura al río Cauca, se realiza de forma intensiva, provocando socavación del río. Continúa siendo lugar preferido para paseos de olla y baño de río

## **5.5.4 RIO GUACAICA**

El río Guacaica, sirve de límite por el sur con el Municipio de Manizales, hasta desembocar al río Chinchiná en el Municipio de Manizales, con un caudal aproximado de 3.584 litros por segundo.

El nacimiento se encuentra formado por múltiples afluentes de la vereda San Pablo de este Municipio, recibe principalmente las aguas servidas de las veredas de la zona de influencia del mismo, como son: San Pablo, Mangabonita, Chupaderos, Quebrada Negra y Guacaica, veredas estas de Neira y otras del Municipio de Manizales. Su grado de forestación no es el adecuado, ya que la importancia que este río revierte hacia un futuro es principalmente el abastecimiento de agua de consumo tanto de Manizales como de Neira.

Su principal uso en este momento es el dedicado a la extracción de material de arrastre, ubicados en diferentes potreros a lo largo de su cauce.

La Quebrada Negra o San Juan, que nace dentro del Municipio y desemboca al río Guacaica, tiene un caudal medio aproximado de 25 litros por segundo y posee como afluentes importantes las Quebradas Lusitania, Berlín y la Floresta.

## **5.5.5 QUEBRADA LLANOGRANDE**

Nace en el Municipio, desemboca en el río Cauca y posee un caudal aproximado de 300 litros por segundo.

## **SUBTIPO 10.3**

### **MIRADORES**

Los miradores Urbanos para contemplación del paisaje, se localizan en el sector de “La Cuchilla” desde donde se observa en un ángulo de 360 grados a Manizales, los glaciares del Parque Nacional Natural Los Nevados y varios Municipios del norte y occidente del departamento.

El paisaje Rural puede ser contemplado desde los miradores naturales de la vereda Armenia, del cual se observa el río Cauca, Riosucio y Chinchiná; de Pueblo Rico se divisa Manizales, Chinchiná y Belalcazar; desde el Alto El Roble, que es el morro tutelar del área Urbana y de Morro Azul se tiene una perspectiva especial del área Rural y Urbana del Municipio; del Alto de La Cruz en la vereda El Cardal, se observan los Municipios de Salamina y Aguadas.

## **10.4 OBSERVACION DE FLORA**

En las tierras ubicadas en los climas templados y calientes se encuentran relictos boscosos naturales y Plantaciones de Guadua, árboles dispersos de nogal cafetero, cedro rosado, guayacán, gualanday, carbonero y especies comunes de bosques secundarios como arboloco, quiebrabarrigo, chilca, helechos y juncos.

Los bosques en mejor estado, sin descartar que ya han sufrido algún grado de intervención, son los de hojas anchas y La Cristalina donde existe la Mayor concentración de especies, no solo de aves sino de fauna y flora en general.

## TIPO 11. PAISAJE

### 11.1 PAISAJE NATURAL

En el Municipio es probable la existencia de 15 familias y 23 especies de mamíferos; estas especies son típicamente generalistas, toleran cambios drásticos de su hábitat natural, adaptándose fácilmente a las nuevas condiciones reinantes, hay una sectorización mas o menos concreta en virtud del amplio rango altitudinal que tiene el Municipio y los parches de vegetación aislados que sirven de refugio permanente a algunas especies

En anfibios se relacionan 7 familias con 43 especies anexo Fauna de presencia probable en el Municipio de Neira, sus poblaciones han sido fuertemente diezgadas, son especies que la mayoría de las veces reaccionan a cambios mínimos de su ecosistema, son excelentes indicadores de la calidad del hábitat, su estado refleja el alto grado de deterioro de los ecosistemas naturales del Municipio. En la parte alta de la cordillera entre los 3.600 y 4.000 m.s.n.m. existe un bosque que alberga algunos anfibios típicos del bosque de niebla.

Cuadro Resumen Sitios Naturales

SITIOS NATURALES (PATRIMONIO AMBIENTAL Y PAISAJÍSTICO)																		
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD											SIGNIFICADO				PUNTAJE TOTAL	
		VALORES INTRINSECOS						Sin cont. aire	Sin cont. agua	Sin contaminación	Sin contaminación	Sin amenaza o vulnerabilidad	Medidas de protección	Local	Regional	Nacional		Internacional
		Diversidad	Singularidad	Representatividad	Probabilidad observación	Valor turístico	Probabilidad											
PAISAJE	11.1	8	5	8	8	8	5	3	5	5	3	0	6				64	
MIRADORES	10.10.3	8	3	8	8	8	5	5	5	5	1	0	6				62	
RIOS	5.5.5	8	4	8	8	8	5	3	5	5	1	1	6				62	
OBSERVACION DE FLORA	10.10.4	7	3	7	7	7	5	3	4	5	1	0	6				55	
QUEBRADAS	5.5.4	6	3	6	6	6	5	5	5	5	1	0	6				54	
CASCADAS	5.5.1	7	4	7	7	7	5	5	5	5	1	0	6				49	

### TIPO 3.

## FIESTAS, FERIAS Y EVENTOS

Tradicionalmente, la población tiene instituida la realización de fiestas y eventos, haciendo un recorrido por lo folclórico, lo religioso y lo profano. Entre los más representativo se encuentran:

### 3.5 PROFANAS

#### 3.5.1 FIESTAS DEL CORCHO

Es la principal actividad cultural de la localidad, se hace una exaltación al dulce tradicional.

#### 3.5.2 QUEMA DE SAN JUDAS

Se realiza la cabalgata en la cual se quema a Judas, el apóstol que traiciono a Jesús, con un testamento que anualmente se renueva con una crítica social

### TIPO 4 FERIAS Y EXPOSICIONES

#### 4.8.1 EXPOSICION EQUINA GRADO B

Es un evento anual que reúne caballistas de varios Municipios del Departamento alrededor de una competencia equina. Se realiza en el coliseo local.

Cuadro Ferias, Fiestas Y Eventos

FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS												
NOMBRE	CODIGO	CALIDAD						SIGNIFICACION				PUNTAJE TOTAL
		Institucionalidad	Beneficios socioculturales	Beneficios para el	Beneficios económicos	Valores de singularidad	Local	Regional	Nacional	Internacional		
EXPOSICION EQUINA GRADO B	4.4.8	10	10	10	10	10		12				62



FIESTAS DEL CORCHO	3.3.5	10	11	11	11	11	6				60
QUEMA DE SAN JUDAS	3.3.5	10	9	9	9	9	6				58

#### Cuadro Resumen Recursos Culturales

RESUMEN RECURSOS CULTURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		70	18	88
MUSICA	1.1.1.5		70	12	82
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		70	12	82
ZONAS HISTORICAS	1.1.1.5		60	12	72
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.1.4		60	6	66
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		58	6	64
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		54	6	60
ARTESANIAS	1.1.1.1		40	6	46
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		40	6	46
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		36	6	42

#### Cuadro Resumen Recursos Naturales

RESUMEN SITIOS NATURALES					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
PAISAJE	2.11.1		58	6	64
MIRADORES	2.10.10.3		56	6	62
RIOS	2.5.5.5		56	6	62
OBSERVACION DE FLORA	2.10.10.4		49	6	55
QUEBRADAS	2.5.5.4		48	6	54
CASCADAS	2.5.5.1		43	6	49

#### Cuadro Resumen Fiestas, Ferias Y Eventos

RESUMEN FERIAS, FIESTAS Y EVENTOS					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
EXPOSICION EQUINA	3.4.4.8		50	12	62

GRADO B					
FIESTAS DEL CORCHO	3.3.3.5		54	6	60
QUEMA DE SAN JUDAS	3.3.3.5		52	6	58

Cuadro Resumen Total Inventario Neira

RESUMEN TOTAL INVENTARIO NEIRA					
NOMBRE	CODIGO	UBICACIÓN	PUNTAJE DE CALIDAD	PUNTAJE SIGNIFICATIVO	TOTAL
COMIDAS Y BEBIDAS	1.1.1.2		70	18	88
MUSICA	1.1.1.5		70	12	82
MITOS Y LEYENDAS	1.1.1.4		70	12	82
ZONAS HISTORICAS	1.1.1.5		60	12	72
ARQUITECTURA FUNERARIA	1.1.1.4		60	6	66
ARQUITECTURA RELIGIOSA	1.1.1.2		58	6	64
ARQUITECTURA POPULAR	1.1.1.3		54	6	60
ARTESANIAS	1.1.1.1		40	6	46
CULTURAS DESAPARECIDAS	1.2.2.2		40	6	46
ARQUITECTURA CIVIL	1.1.1.1		36	6	42
PAISAJE	2.11.1		58	6	64
MIRADORES	2.10.10.3		56	6	62
RIOS	2.5.5.5		56	6	62
OBSERVACION DE FLORA	2.10.10.4		49	6	55
QUEBRADAS	2.5.5.4		48	6	54
CASCADAS	2.5.5.1		43	6	49
EXPOSICION EQUINA GRADO B	3.4.4.8		50	12	62
FIESTAS DEL CORCHO	3.3.3.5		54	6	60
QUEMA DE SAN JUDAS	3.3.3.5		52	6	58
CASA DE LA CULTURA	1.3.2.9		43	6	49

**PARTE 3.**  
**INVENTARIO DE SERVICIOS TURÍSTICOS**

**HOSPEDAJE**

**Hotel Camino Real**  
Cra 10 N° 8-39  
TEL: 8587063

**Hotel Casa Loma**  
Cl. 10 N° 8-40  
el: 8587867

**Hotel Neira**  
Clle 10 N° 9-25  
Tel: 8587655

**RESTAURANTES**

**Centro turístico La Talanquera,**  
Vía Manizales Neira, Alto Cielito Lindo Restaurante y Taberna

**Comidas Rápidas Perro Amor**  
Cra 10 N° 7-29  
TEL: 8587690

**DISCOTECAS**

**Discoteca El Portal del Arriero**  
Discoteca Taberna Bávara  
Calle 8 Cra 10

**Discoteca Mediterráneo**  
Plaza Principal

**CENTROS RECREATIVOS**

**Centro Ecoturístico El Bosque**  
Km. 2 Vía a Tareas

**FONDAS**

**Fonda Maracas:**  
Mejor Kumis de la zona

## **AGRADECIMIENTOS**

Por su gentileza e interés en el aporte de materiales y valiosas ideas, los realizadores dejan constancia de reconocimiento a: JOSÉ LUBIN TORO SALAZAR, BERNARDO CADAVID, COMITÉ DE TURISMO DE NEIRA, ROBERTO JARAMILLO – HACIENDA PALERMO.